



Οι 49 τελευταίες λέξεις του Χριστού στον Σταυρό

Οι επτά τελευταίοι Λόγοι του Χριστού στον Σταυρό αποτέλεσαν συχνά αφορμή για μουσικό σχολιασμό. Πρόκειται για τις επτά στιγμές ολοκλήρωσης και πρώτης κάθαρσης του Θείου Δράματος – πέρα από την Θεολογία του πράγματος, είναι και επτά ψυχογραφικά συμπυκνωμένες περιστάσεις.

Γράφοντας ένα θρησκευτικό δράμα των 50 περίπου λεπτών για την σχολική ορχήστρα του Μουσικού Λυκείου Πτολεμαΐδας, αποφάσισα να προεκτείνω το αντικείμενο από τους εκπαιδευτικούς σκοπούς και στην προσωπική μου δημιουργία.

Επέλεξα εδώ να επεκτείνω την ενότητα των επτά Λόγων σχολιάζοντας τις 49, τόσες μέτρηση, λέξεις του Χριστού στον Σταυρό. Η κάθε μία, σίγουρα προϊόν προσεκτικής επιλογής των πρώτων χριστιανών, είναι μια λεπτομέρεια ενός μεγάλου συνόλου.

Επέλεξα έπειτα αυτή τη λογική των πολλών και διακεκομμένων εικόνων και σύντομων αποτυπώσεων για να αντικατοπτρίσω την “καθ’ ημάς” αγιογραφική αίσθηση μωσαϊκού και ψηφίδας των πραγμάτων και να διαφύγω από τις μοτιβικές και τελολογικές αναφορές απόλυτης συνοχής της Ευρωπαϊκής τέχνης. Οι 49 λέξεις συχνά μοιάζουν, οι συλλαβές τους, οι ήχοι τους είναι κοινοί τόποι, όμως είναι ταυτόχρονα 49 ανεξάρτητα νοήματα – το ίδιο συμβαίνει και σε αυτό το έργο. Και τελικά η απουσία της μονωδίας και η εσωτερική ευση των λέξεων και των Λόγων προκρίθηκε. Διατηρήθηκε μια γενική σειρά των λέξεων, συχνά όμως υπήρξαν μικρές στροφές, περιστροφές και αναστροφές της ρητορικής τους θέσης. Το σύνολο είναι ένα καλειδοσκόπιο χειρονομιών – η σειρά των 49 κομματιών μπορεί να επιλεγεί σε έναν βαθμό από τους ερμηνευτές. Για την πρεμιέρα την επιλογή έκανα ο ίδιος.

Οι 49 λέξεις του Χριστού στον Σταυρό γράφτηκαν για τους μουσικούς Δημήτρη Λεοντζάκο, Νικολό Δημόπουλο, Valerie Pearson, Zoran Stepic και τον συνθέτη στο πιάνο. Είναι αφιερωμένες στον καλό φίλο και ευφυή αρνητή των Λόγων, Παναγιώτη Πτωχούλη, ελπίζοντας πως θα δεχθεί τουλάχιστον την ύπαρξη των σημαντικών αυτών λέξεων!

Παναγιώτης Δημόπουλος



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Παναγιώτης Δημόπουλος: Οι Επτά Λόγοι του Ιησού, για βιολί, φλάουτο, κλαρινέτο, τσέλο και πιάνο



Τις μουσικολογικές αναλύσεις των έργων των συναυλιών του κύκλου «Κυριακάτικα Πρωινά» έχουν επιμεληθεί οι φοιτητές του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας





Νικολός Δημόπουλος
φλάουτο



Valerie Pearson
βιολί



Δημήτρης Λεοντζάκος
κλαρινέτο



Ζόραν Στέπιτς
βιολοντσέλο



Παναγιώτης Δημόπουλος
πιάνο

www.tssso.gr



Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: ARTCORE
Εκτύπωση: ThessPrint

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Ανοίγει κάθε Τρίτη 18:00-18:30 την αντανάκη
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον Θανάση Γυλιόδη,
από τον 9,58 fm και το F Πρόγραμμα


ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ
ΠΡΩΙΝΑ

09.04.2017

**Κουιντέτο για βιολί,
φλάουτο, κλαρινέτο,
τσέλο και πιάνο**

Valerie Pearson (βιολί)
Νικολός Δημόπουλος (φλάουτο)
Δημήτρης Λεοντζάκος (κλαρινέτο)
Ζόραν Στέπιτς (βιολοντσέλο)
Παναγιώτης Δημόπουλος (πιάνο)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Παναγιώτης Δημόπουλος:
Οι Επτά Λόγοι του Ιησού, για βιολί,
φλάουτο, κλαρινέτο, τσέλο και πιάνο

Ώρα έναρξης: 12:00
Αίθουσα Συναυλιών Κ.Ο.Θ.
«Σόλων Μιχαηλίδης», Λεωφ. Νίκης 73
Είσοδος 10€
Προπώληση εισιτηρίων: Εκδοτήριο ΚΟΘ,
Λεωφόρος Νίκης 73
τηλ. 23 10 236990 & από το www.tssso.gr



artcore.gr